

Mendoza, 20 de enero de 2018

Productores de cortometraje ¿Verdaderos administradores?

En la realización de la tesis: **Administración de recursos financieros para el rodaje de un cortometraje**, un problema que encontré era saber si los productores de cine de la provincia de Mendoza (que son escasos) actúan como verdaderos administradores de sus cortometrajes. Si conocían las herramientas e instrumentos que los ayuda a administrar y controlar sus proyectos, y si las habían sabido usar. Las dudas eran: ¿Tenían un presupuesto?, ¿Una planilla de costos? ¿Sabían diferenciar y reconocer que impacto tienen, por ejemplo, los costos variables al costo total de la producción?, entre otras cosas.

En la medida que avanzaba con las entrevistas que tenía programa en la metodología de investigación. Descubrí que las conocían, por aproximación, por práctica, quizás inconscientemente. Tenían una clara idea y conocimiento de los ingresos, egresos y de algunos movimientos de dinero. Cuando me encontré en la situación que los sentía y observaba que divagaban, sin una respuesta final convincente, opte tratar de clarificar cada concepto para que ellos, luego de visualizarlo, dieran su opinión. Y así avance como lo hace un piloto experto, estando atento a cada comentario y pude lograr los objetivos específicos planteados.

Todos los productores “actuaron con eficiencia y eficacia ” y lo escribo entre comillas, porque no todos conocen en profundidad las herramientas que brinda la Administración de Proyectos. Ellos terminan sus rodajes, tarea para nada sencilla y fácil; ya sea por la situación económica (inflación) o los procesos del Instituto de Cine (el proyecto desde que es aprobado hasta que se liberan los fondos puede tardar hasta 3 años). Y en este punto reflexione mirando hacia atrás y valorando el esfuerzo realizado por mí y mi familia, la fortuna que he tenido de poder concluir mis estudios universitarios, mi tesis.

Mientras escribía el trabajo paralelamente, estaba desarrollando uno de mis proyectos para realizar una película. Que finalmente se filmo y hoy es premiada tanto en Estados Unidos como en Francia y sigue visitando festivales

de prestigio para el cine en el mundo. Y es que tomo conciencia que mi profesión de Administrador de Empresa fue de gran ayuda para ejecutar las tareas de productor. Que ante el mundo del cine, cortometrajes tengo puesto un traje distinto, el de “creador, realizador con los números bien puestos en la cabeza”, Que al realizar mi tesis y corto en paralelo recorría estos dos andenes y acudía a ellos ante cualquier duda o problemas, ya sea en el desarrollo del proyecto (que se arma para conseguir los fondos para filmar), como en la filmación propiamente dicha de la película.

La experiencia, fue tan impactante en mi vida, que ahora estamos con mi equipo de trabajo armando un nuevo proyecto “otro rodaje”, estás vez con un objetivo más alto a alcanzar debe ser una coproducción (asociación con otros países).

Espero que mi experiencia sirva para que otros se animen a incursionar en, quizás, otras industrias menos convencionales como son las creativas.

Licenciado Daniel Jatib